

Publikationsliste:

Nadarzinski, Martin (2020a): „Sandalen aus Ostafrika?“. *Retour – Freier Blog für Provenienzforschende*: <https://retour.hypotheses.org/932>

Nadarzinski, Martin (2020b): „Erfassung der Namibia-Bestände des völkerkundlichen Museums Witzenhausen – Digitalisierung der ethnographischen Sammlung“. *Unter Uns* 92: 30-32

Nadarzinski, Martin (2019a): „The Spirit Lives! Identität und Heritage im indigenen Nordamerika“. In: Lindner, Markus (Hg.): *Plakatiert! Reflexionen des indigenen Nordamerikas*. Frankfurt am Main: Institut für Ethnologie der Goethe-Universität Frankfurt am Main, S. 28-37.

Nadarzinski, Martin (2019b): „Wer bin ich? Ein Interview.“. In: Lindner, Markus (Hg.): *Plakatiert! Reflexionen des indigenen Nordamerikas*. Frankfurt am Main: Institut für Ethnologie der Goethe-Universität Frankfurt am Main, 38-40.

Nadarzinski, Martin und Andreas Schlothauer (2018a): „Seltener Federschmuck des 19. Jahrhunderts aus dem Amazonas-Gebiet – die Sammlung Wilhelm Brambeer (1831-1891) im Landesmuseum Wiesbaden“. *Kunst & Kontext* (14): 68-80

Nadarzinski, Martin (2018b): „Federschmuck vom Amazonas“. *Wiesbadener Kurier* 17.07.2018: https://www.wiesbadener-kurier.de/freizeit/kunst-und-kultur/kulturnachrichten/federschmuck-vom-amazonas_18925265

Nadarzinski, Martin (2017a): „Korbflechterei zwischen Alltag und Globalisierung.“ In: Kasprzycki, Sylvia (Hrsg.): *Von Märkten und Menschen. Kunsthandwerk aus Mexiko*; ein Projekt des Seminars ‚Ausstellungen kuratieren‘, 10. Februar bis 09. Juli 2017, S. 33-42

Nadarzinski, Martin (2017b): „Tagungsbericht. Junges Forum für Sammlungs- und Objektforschung, Göttingen“. *H-soz-Kult* 06.12.2017; <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-7423>